

2002-2012 - les Chœurs de St-Louis de Villemomble : 10 ans déjà !

Comment, après 37 ans d'activités intenses à divers niveaux au sein des Petits Chanteurs de St-Laurent, et bien qu'ayant posé mon bâton de pèlerin chanteur depuis quelques années, comment donc pouvais-je résister à l'appel du curé de St-Louis de Villemomble, ma paroisse d'adoption après avoir quitté Paris, lorsque celui-ci m'a demandé d'y mettre en place une nouvelle chorale ?

Et cela fait maintenant 10 ans que l'aventure se poursuit, 10 ans d'animations de messes, de concerts, de répétitions, d'échanges avec d'autres chorales, de déplacements vers d'autres paroisses, de travaux de toutes sortes, de réalisations musicales variées... Ces 10 ans nous ont permis d'aborder des programmes musicaux

volontairement très divers, de naviguer parmi cantiques, motets anciens, *a capella* ou accompagnés, de rencontrer Bouzignac, Mozart, Bach, Haendel et tant d'autres musiciens, de nous risquer au 'plain chant', mais aussi aux *Negro Spirituals*, sans oublier diverses pièces de musique profane - mais le sacré n'habite-t-il pas toute musique dès lors que l'humanité la visite ? Nous sommes fiers non seulement d'avoir voulu rassembler une diversité de paroissiens, d'obédiences plutôt traditionnelles ou plus modernistes, autant sur le plan religieux que musical, d'ailleurs, mais aussi d'avoir intéressé et maintenu en nos rangs certains choristes qui avouent clairement ne pas adhérer à la foi chrétienne mais qui semblent apprécier notre bonne humeur et un certain esprit d'ouverture auquel nous tenons fortement - mais comment agir au sein de l'église si cet esprit d'ouverture n'est pas partie intégrante de tout mouvement qui s'en réclame ? Et la chronique de l'AAPCSL nous a même permis de retrouver un certain nombre d'anciens Petits Chanteurs de St-Laurent - dont celui qui est désormais notre trésorier ! - à l'occasion de plusieurs rassemblements à St-Louis. Sans oublier notre secrétaire qui a longtemps naguère été celle des PCSL.

10 ans au sein des Chœurs de St-Louis de Villemomble, c'est 10 ans de moments intenses, de joies, petites et grandes, partagées avec ceux pour qui - et avec qui - nous chantons, une joie parfois largement exprimée sur les visages rayonnants des choristes et visible de tous, mais aussi souvent présente de façon très discrète, en répétition ou durant une audition, à travers un sourire complice échangé en goûtant la beauté d'une phrase musicale, le rendu fidèle d'une intention voulue par l'auteur qu'on est parvenu à faire passer, ou encore à travers la mimique spontanée, furtive et le sourire navré et confiant tout à la fois de telle ou tel après une erreur, une fausse note, un départ manqué, etc.

C'est tout cela, 10 ans de vie partagée au sein d'un chœur, mais c'est bien plus encore car nous chantons « en église », et les liens d'amitié forte qui nous unissent atteignent alors une autre dimension, renforcés qu'ils sont par une prière commune que nous essayons pourtant de poser sans exclure ceux qui ne s'y retrouvent pas, en fin de répétition, durant une célébration ou spontanément à tout moment. Les attentes, les peines et joies partagées des uns et des autres, prennent alors un sens qui dépasse l'émotion personnelle, auquel tous, quels qu'ils ou elles soient, montrent qu'ils sont sensibles. Ces attentes replacent nos individualités, et parfois notre solitude devant la peine, dans un projet humain d'une autre dimension, sacrée, sublimée, grâce, pensons-nous, à Celui qui nous rassemble. Et la musique n'a pas le même impact, et pour ceux qui la portent et pour ceux qui la reçoivent, quand elle animée par une connivence, une complicité bienveillante de cette nature.

Alors, aidez-nous à prolonger notre aventure et le plaisir d'être ensemble, à goûter la musique chorale sous toutes ses formes, à partager un même souffle d'inspiration au sein de notre église et à le faire vivre en continuant à chanter avec nous !

Alain Cazade



Sérénade de Noël à St-Louis - 16 décembre 2012

Animations liturgiques à St-Louis et ailleurs.

Cœuvres abordées récemment : *La Messe aux Chapelles* de Gounod, la *Missa Solemnis* de Mozart, le *Gloria* de Vivaldi, de larges extraits de l'oratorio « *Le Messie* » de Haendel, la *Messe en Sol* de Schubert ...

Chœur ouvert à toutes et tous, jeunes et moins jeunes, croyants ou non.

Partitions, enregistrements des voix, etc. sont à disposition sur notre site internet : www.choeurs-st-louis.fr

Répétitions : les jeudis, à 20h 15, Salle St-Genest, attenante à l'église St-Louis de Villemomble

Président : Alain VAURILLON : 01 45 28 85 23 – Secrétaire : Geneviève FALLAY : 01 45 28 65 46



Tarascon, le 17 Novembre 2012 :

Les « Voix Provençales » changent de Chef...

La chorale des « Voix Provençales » a pris son envol musical en octobre 1984, quarante ans après la fondation de la Manécanterie des Petits Chanteurs de Saint-Laurent. Et où ?... demanderez-vous. Dans un lieu évidemment typiquement Provençal: à Tarascon, citadelle provençale du Rhône, aux portes de la Camargue, célèbre par son château du Roi René, sa Tarasque et son Tartarin légendaires !

Pierre Pous, un Ancien de St-Laurent, et une quinzaine de jeunes garçons et filles de l'aumônerie du lycée de Tarascon lancèrent ce groupe et lui donnèrent le caractère familial, amical et dynamique dont il ne se départira jamais.

Les années passées avec l'abbé Paul Zurfluh et ses Petits Chanteurs, ont donné à Pierre, comme à plusieurs de nos Anciens, ce goût du chant choral et le désir profond de poursuivre dans cette voie. Ainsi, comme il le dit lui-même, s'installant dermatologue à Tarascon et créant les Voix Provençales, il a pu continuer à mener de front, et ce pendant 28 ans, ses deux passions : la musique et la médecine.

Par son dynamisme et son charisme, Pierre a rapidement développé ce groupe qui comprend aujourd'hui plus de 80 choristes de tous âges, habitant Tarascon, Beaucaire ou les villes et villages voisins. Son répertoire est très éclectique permettant de séduire tout public avec les motets de la Renaissance, les grands auteurs classiques religieux ou profanes, les negro-spirituals, les chansons contemporaines et folkloriques. Vous pouvez imaginer que les chants provençaux y tiennent une place privilégiée...

A l'instar de nombreuses chorales, chaque année, sont organisés concerts, rassemblements musicaux, animations d'offices liturgiques, célébrations de mariages et, bien entendu, des tournées de concerts en France comme à l'étranger, moments de rencontres et de découvertes inoubliables ... Tous pourront vous raconter avec émotion leurs voyages et tournées en Europe et ailleurs, aux cours desquels des amitiés solides se sont forgées .

...En Allemagne chez leurs amis d'Elmshorn, de Hambourg à Berlin, en Hongrie chez leurs amis de Nyirbátor, de Budapest au lac Balaton, aux Etats-Unis dans le Michigan chez les choristes de Blue Lake, de Chicago à Détroit, mais aussi en Suisse et dans de nombreuses villes de France : de Colmar à Angers, de Perpignan à Paris, de Marseille à Orthez en passant par Aubagne, Montpellier, Roanne, Tarascon sur Ariège, Toulouse, Avignon, Arles, Beaucaire ...et bien sûr, dans leur bonne ville de Tarascon sur le Rhône...

Ils se souviennent aussi de nombreux échanges amicaux et musicaux : participation à un rassemblement des Pueri Cantores à Salses le château, concerts accompagnés par un orchestre symphonique allemand, une « fanfare » suisse ou des jazz-bands régionaux, la participation au tournage du film « Le Hussard sur le toit » avec l'enregistrement de la partie musicale provençale sous la direction de Jean-Claude Petit, d'autres concerts ou enregistrements avec John Littleton, le Magic Vocal Transfert de Michel Schwingrouber, Yvan Rebroff ou encore Guy Bonnet, chantre de la langue provençale, ...

La liste est longue. Et l'histoire de cette belle chorale de 28 ans est impressionnante. Mais Pierre a pensé qu'il devait maintenant « passer la main », selon une expression familière. Il a souhaité donner à ce groupe l'occasion de repartir d'un nouveau souffle en confiant les rênes à un nouveau chef, un musicien corniste à l'orchestre de l'Opéra de



Marseille mais aussi à l'expérience de chef de chœur : **Monsieur Philippe L'Orsa**. Le passage de témoin a été l'occasion de deux concerts mémorables et d'une émouvante cérémonie, les 16 et 17 novembre 2012, à Tarascon et à Beaucaire. Un chapitre important vient de s'achever : l'ovation et l'hommage que Pierre a reçus de la part de ses choristes en témoignent. Mais, outre les souvenirs qui en resteront vivaces, n'en doutons pas, demeureront aussi plusieurs enregistrements. Leurs titres reflètent le dynamisme et les multiples facettes de ce groupe : « Chanter, chanter Noël », « Spirituals », « Terre de Provence », « Les Voix Provençales en concert », « Retour des USA », « Et maintenant » et les tout derniers « Florilège 1 » et « Florilège 2 » ...

Par leurs voix ensoleillées du soleil de Provence et émaillées du chant des cigales, apporter la Joie, la Paix, la chaleur de l'amitié a été la mission des Voix provençales depuis leur création. Souhaitons-leur de tout cœur de la poursuivre avec l'ardeur et l'enthousiasme qu'ils ont toujours manifestés.

Avec nos hommages et notre affection sincère à Pierre.

